

CLAUDIA SHAPIRO, LA PASIÓN DE MIRAR

Fernando M. Díaz

Los desnudos que Claudia Shapiro capta con su lente no son, en su mayoría, de modelos profesionales, sino de esos cuerpos de todos los días, de mujeres obedientes al ritual cotidiano del descubrirse y vestirse. Las mujeres que la fotógrafa atrapa son un cuerpo, aunque urbano, universal, que halla en sus recorridos lo mismo por Lisboa que Barcelona o la ciudad de México.

Te besara en la punta de las pestañas y en los pezones, te turbulentamente besara, mi vergonzosa, en esos muslos de individua blanca, tocara esos pies para otro vuelo más aire que ese aire felino de tu fragancia, te dijera española mía, francesa mía, inglesa, *ragazza*, nórdica boreal, espuma de la diáspora del Génesis, ¿qué más te dijera por dentro?¹

El trabajo de Claudia Shapiro se inserta con plena conciencia en el contexto de los postulados posmodernos (*Nihil novum sub sole*), y sin embargo sus imágenes no dejan de sorprendernos y envolvernos en el placer de mirar como experiencia cómplice, "La mirada enciende al objeto, el contemplador es un mirón", dice Octavio Paz, y de él mismo agregamos: "El cuerpo y la imaginación ignoran al futuro: las sensaciones son la abolición del tiempo en lo instantáneo, las imágenes del deseo disuelven pasado y futuro en un presente sin fechas. Es la vuelta al principio del principio, a la sensibilidad y a la pasión..."²

La quiromancia y la fotografía son artes de la adivinación que siguen líneas, la una en las manos, la otra en los cuerpos, el desnudo convertido en haz de luz, terciopelo de líneas perfumadas en deseo, convocadas para revelar el ritmo, la asimetría armónica o el contraste, todo ello como parte de una doctrina de la composición que muestra la formación académica que Claudia adquirió en sus lecciones de arte, la cual ha incorporado a una gramática sólida como parte de su lenguaje personal que, sin embargo, no reconoce cánones-fronteras. Sobre ello Antonio Luque ha escrito: "A pleno sol o en la penumbra, los desnudos de Claudia Shapiro exploran las posibilidades de la expresión corporal sin ceñirse a cánones restrictivos que limiten su creatividad."³



Foto: Huberto Batis

En su trabajo más reciente, Claudia muestra que no desconoce la parte científica y óptica de la fotografía, tornando su obra en impresionista gracias al grano reventado en el papel, el cual hace estallar las imágenes en lo que Bertrand Russell llamó *quanta luminosos*, los cuales son suficientes para producir la sensación deseada a través de un alfabeto perteneciente a la región de lo posible, donde sólo cabe el juicio estético y analógico ya que nos encontramos en la gama de los sueños: el blanco y el negro, todos los colores y ninguno para encender la pasión.

¹ Del poema "El fornicio" de Gonzalo Rojas, en *Del Relámpago* (poemas). FCE, México 1981, p. 161.

² Octavio Paz, *Los hijos del limo*. Ed. Oveja Negra. Colombia, 1985.

³ Antonio Luque, "Claudia Shapiro y Daisy Ascher, dos miradas sobre el desnudo femenino". Centro de la Imagen, *Catálogo de Fotoseptiembre*. México 1994, p. 248.

La hendidura del cuerpo humano, obstinación en la lente de Claudia Shapiro, en la Galería Sart

Fernando M. Díaz

Enmarcada por las actividades de Fotoseptiembre, que organiza El Centro de la Imagen, se presenta "Presencia Intemporal", muestra fotográfica de Claudia Shapiro que tendrá lugar del 6 al 30 de septiembre en la galería Sart. Esta es la segunda exposición individual de la fotógrafa quien ha participado en innumerables colectivas.

Su primera exhibición individual tuvo lugar el año pasado en la galería Nina Menocal, precisamente en las actividades Fotoseptiembre, con ese motivo. Rubén Gallo escribió de ella: "La fotografía de Claudia Shapiro retoma el interés helénico en la figura humana. Su cámara persigue cuerpos humanos y cuerpos pétreos, diseña escenarios y los hace formar escenas que dan a su lenguaje visual matices poéticos".

cos y musicales. En sus composiciones los cuerpos se inclinan, se doblan, se entrelazan para formar una equis humana. La lente de Claudia Shapiro hace a sus modelos asumir poses que revelan y exploran la calidad de cada hendidura, de cada músculo de sus figuras".

La actual exposición de Claudia Shapiro está integrada por 40 piezas, organizada en varias series cuyo tema troncal es el desnudo femenino, o quizás sea más exacto decir el cuerpo, puesto que en muchas ocasiones vemos a la modelo realizando alguna actividad como en "acuariana" donde la mujer queda a merced del agua vertida por un cántaro.

En otras fotografías se muestra a la modelo en actitud felina rodeada por muros repletos de graffiti donde la agresión

vida de la mujer parecería ser una actitud retadora de cualquier banda que osara acercarse a este territorio al cual la modelo parece dominar.

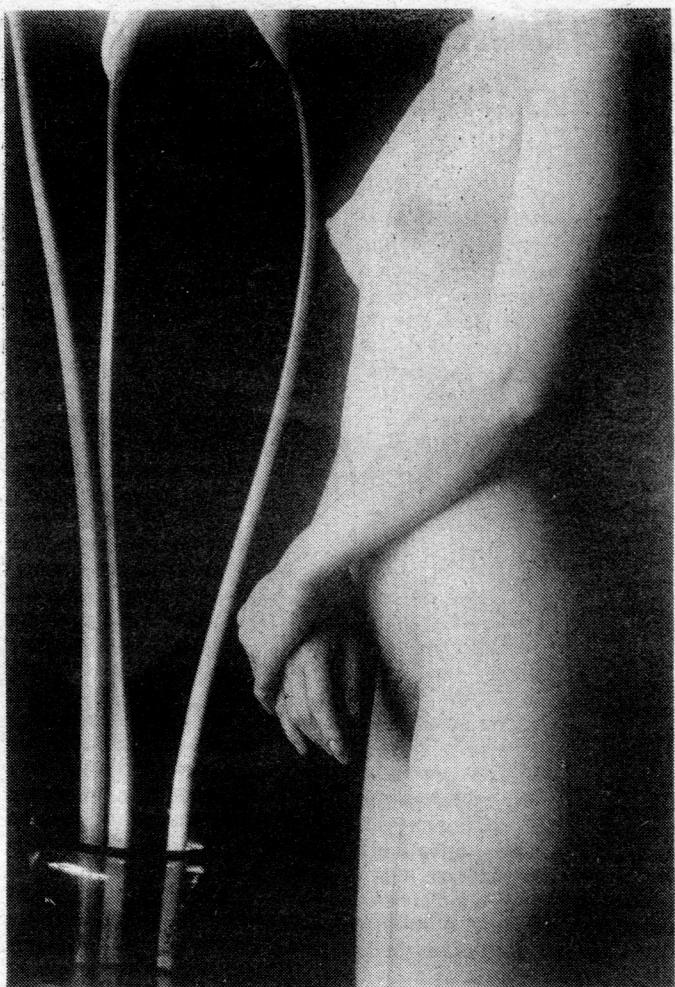
En otros trabajos la ternura y la sensualidad hacen su aparición plena, desnudos con flores en un diálogo en el cual la textura de la flor rivaliza con la suavidad de la piel femenina donde nosotros siempre nos inclinaremos por la epidermis de ese cuerpo que parece hecho desde siempre para nuestro goce visual y al cual nunca accederemos por ningún otro de nuestros sentidos. Con esto último quiero señalar que las fotografías de Claudia nos provocan, es decir, estamos a merced de ella y su obra, plena en connotaciones y referencias inesperadas.

Claudia Shapiro es una artista

culta, su obra es producto del estudio serio de los grandes maestros a quienes cuando ella ha necesitado citar lo ha hecho, pero estas referencias han pasado siempre por un severo tamiz y la frescura de quien ha sido capaz de incorporarlos a su gramática visual de tal manera que es posible apreciar en Claudia Shapiro un trabajo personal pleno, sólido y ante todo lleno de honestidad.

Sobre el magnífico trabajo de esta fotógrafa Antonio Luque ha escrito para el catálogo de Fotoseptiembre de este año:

"A pleno sol o en la penumbra, los desnudos de Claudia Shapiro exploran las posibilidades de la expresión corporal sin ceñirse a cánones restrictivos que limiten su creatividad".



Obra de Claudia Shapiro, una de las que forman su exposición fotográfica Presencia intemporal, que permanecerá en la Galería Sart del 6 al 30 de septiembre.

La exploración del plástico en el arte, presente en su obra

La alquimia pictórica de David Lach, en el Museo Casa Diego Rivera, de Guanajuato

César Octavio Larrañaga Carrasco

El Museo Casa Diego Rivera de la ciudad de Guanajuato, Guanajuato, recibirá el próximo 3 de septiembre al 26 del mismo mes, la obra pictórica en fibra de vidrio de David Lach.

Este recinto artístico, ubicado en la calle de Pocitos 47, albergará para los guanajuatenses la producción de David Lach, motivo por el cual el pintor comentó: "La gente de Guanajuato va a descubrir mi pintura cuando la vea, no tiene ni idea, nunca ha llegado a una parte tan entrañable de la provincia mexicana la pintura en fibra de vidrio".

La muestra cuenta con 26 obras, seis de ellas son de gran formato de 2 x 2.60 metros, donde el autor explora su estilo al explicar: "El manejo de la técnica es un poco complicado de describir, sin embargo, yo les propongo en Guanajuato a la televisión del estado y al mismo Museo, la proyección del documental de cómo es la pin-

tura en fibra de vidrio, porque explicarlo con palabras necesitamos hablar de una imagen. Tengo una serie de videos que se hicieron a través de radiodifusión, ya hace muchos años, en que demuestro cómo se hace la fibra de vidrio, cómo se trabaja, cómo pinto, cómo es mi técnica de espátulas sobre vidrio; de manejar el mundo del plástico".

Este material moderno es para el artista la vitalidad de sus producciones, por tal razón dijo: "El plástico no había sido explorado dentro de las artes plásticas por una serie de inconvenientes, entre ellos, la dificultad de su manejo, la falta de experiencia. Yo tengo ya 23 años de trabajar fibra de vidrio diario.

David Lach ubica su pintura dentro de la evolución misma del mundo, al argumentar lo siguiente: "Creo que es muy importante mi contribución a la investigación de las artes plás-

ticas, y la integración a la arquitectura y al hábitat del hombre", donde se desenvuelve cotidianamente, es como darle una estética al plástico "calculando el grosor del material, estás también calculando la refracción de la luz; es otro concepto de ver la pintura como refractora de la luz, o sea, es una mezcla de viral y pintura", de tal manera "yo sentía que tenía que buscar algo para revisar la pintura, para hacerla parte actual también de la evolución tecnológica", una pintura a la par del progreso.

El pintor define su obra como una pintura matérica, informalista y un poco de ciencia ficción en cuanto paisajes, o abstracciones mismas de la naturaleza: "He buscado ese fenómeno de que la gente vaya descubriendo, o sea, no es una pintura que la ves y ya; no es un círculo con una raya y un punto o un retrato o una naturaleza muerta, sino es algo que

se va adentrando dentro de ti".

Dichos conceptos de Lach se ven plasmados en la línea cuatro del Metro elevado, en la estación Santa Anita; como un emblema fundamental de todas las artes es llegar a toda la gente... gracias a sus texturas, luces, colores, formas, espacios que se instalan como obra pública que te integra a la ciudad donde vivimos...



David Lach

Oscar Flores y Francisca Vargas, basada en una obra de Margarite Duras.

El Foro Nueva Dramaturgia (Laurel 33, Santa Ma. la Riberia) le invita a las temporadas de las obras **La confesión** y **El coleccionista**. **La confesión**, de Jesús Salcedo, bajo la dirección de Luis Navarro, se escenifica los martes y miércoles a las 20:30 horas; **El coleccionista** de John Fowles, bajo la dirección de Ángel Caro se presenta de jueves a sábados a las 20:30 horas y domingos a las 18:30 horas. Sólo adultos.

Por su parte, el **Foro de la Comedia** (Tlacotalpan 16, Roma), comparte su escenario y su tiempo entre tres obras. Los martes y miércoles a las 20:30 horas se escenifica **La pachanga de Espergencia**, escrita y dirigida por Ramón Gutiérrez, y los fines de semana se llevan a cabo las funciones alternadas de **Hugolinha, el día que México ganó el Mundial y Cuando el tiempo terminó**.

La primera inicia los viernes y sábados a las 19 horas y los domingos a las 18. La segunda los viernes y sábados a las 20:30 horas y domingos a las 19:30 horas. Para reservaciones llame al 574-9011.

La fábrica de los juguetes, de González Dávila, se representa en el **Foro La Gabarra**, del NET (Amsterdam 10), los viernes a las 20:30 horas, sábados a las 19 y domingos a las 19:30 horas. Para reservaciones llame al 574-9011.

18 horas.

Los conflictos de dos travestis son recogidos en la obra **Amame como hombre**, que se presenta en el **Foro Buñuel** (Insurgentes Sur 32), los sábados a las 19 horas.

Próximos estrenos. **La amistad castigada**, de Juan Ruiz de Alarcón y Héctor Mendoza en el **Teatro Santa Catarina y Jesucristo entre nosotros**, escrita y dirigida por Maruxa Vilalta en el **Teatro El Granero**.

Último fin de semana, Infidencias en sus últimas funciones en el **Foro Sor Juana Inés de la Cruz**, jueves y viernes a las 20:30 horas, sábado a las 19 y domingo a las 18 horas. (Guadalupe Bernal)

Exposiciones

Siqueiros: el lugar de la utopía, título de la muestra con la que reinicia actividades la **Sala de Arte Público Siqueiros**, y en la que se proyecta una visión contemporánea de la obra del gran muralista mexicano. El recinto cultural se encuentra en Tres Picos 29, colonia Polanco.

El Museo Estudio Diego Rivera alberga de nueva cuenta

Muestra fotográfica en la ENAP

El sida como tema de documentación visual

J. Francisco Domínguez M.

La Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM celebra los 10 años de existencia del Taller de Documentación Visual que está presentando la muestra **TVD Sida**, precisamente en las salas del recinto de Academia 22, Centro. La exposición trata de mostrar, a través de imágenes, los traumas y los conflictos de la humanidad; así como carencias económicas y libertinajes que ahora parecería que se encuentran reunidas en la peor de las tragedias; el Sida, y que es el tema principal de la muestra.

La obra reunida en **TVD Sida** ofrece un espectáculo visual impactante por su realismo, al tratar la enfermedad no sólo artísticamente, sino directamente, sin tapujos, apoyada en la pintura, el texto..., pero sobre todo en la fotografía; lo que hace a la muestra algo desconcertante, pues la única herramienta para el visitante es la imaginación.

Blanca Galindo, autora de uno de los catálogos-tríptico de la exposición, expresa: "...en un época en la que la voluntad de transformación social no parece preocupar a los artistas y en la cual subvertir, denunciar y tratar de cambiar al mundo son posturas 'pasadas de moda', resulta interesante observar que aún existen artistas que, a contracorriente, insisten en documentar las imágenes del mundo que todos, instalados en el confort que brinda la indiferencia, nos empeñamos en no ver".

Luego precisa: "El Taller de Documentación Visual practica todo lo que actualmente los artistas no deben practicar para arribar al éxito: los viejos ideales de un propósito, una dirección y una ética desde la cual producir obras artísticas... Se empeña en producir imágenes no complacientes, no agrables a la cultura administrada, imágenes cargadas con el sentido de la vida".

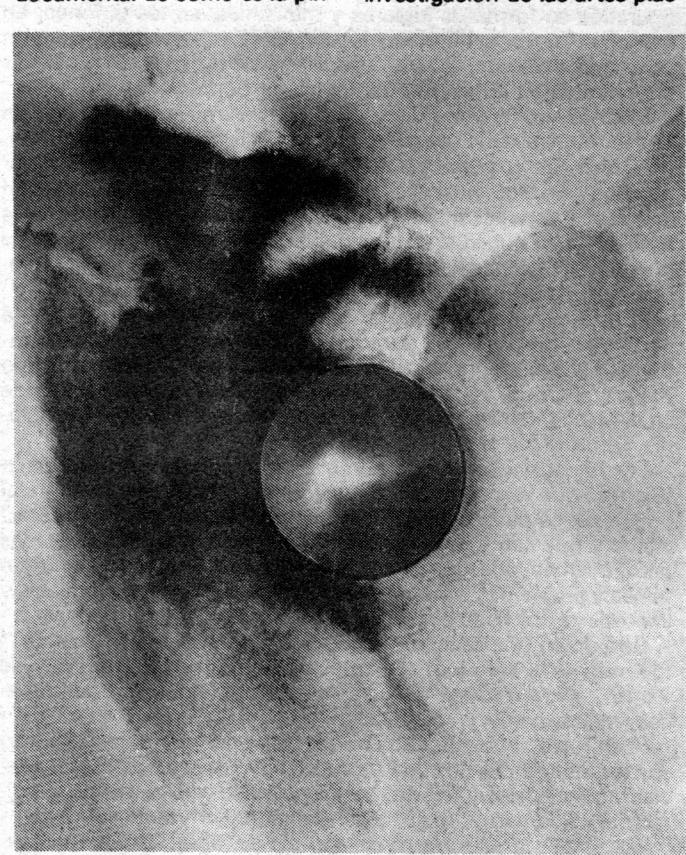
Galindo agrega que hoy cuando no está de moda asumir el compromiso de producir

documentos gráficos a partir de un trabajo colectivo y grupal, que de la misma manera que no está de moda asumir ninguna clase de compromiso con los problemas de las grandes mayorías de un país subdesarrollado como el nuestro, el Taller de Documentación Visual, con su trabajo, pone en práctica todas estas opciones.

Reconoce, también, que los integrantes del TDV asumen que el arte no es una realidad ajena al sentir humano, ajena a las tempestades de la historia, donde un sistema de recompensas económicas provienen tanto del mercado como del estado. "El TDV ha constatado que la respuesta a su trabajo proviene de esos sectores de la sociedad menos asiduos al mercado del arte o de las ofertas culturales del gran arte", dice.

Lo cierto es que desde 1984 el quehacer artístico del TDV trasciende los muros de las galerías y las páginas de las publicaciones dedicadas al arte, y se vinculan con la problemática social que viven las actuales generaciones; no como una respuesta formal, sino como un contenido temático que profundice los fenómenos de salud pública, falta de recursos económicos y marginación, marcando pautas para una real y objetiva toma de conciencia, que modifique actitudes en beneficio de la sociedad.

Cabe destacar, por último, que **TVD Sida** está dedicada por quienes conforman el taller a todas aquellas personas que viven con el VIH en sus cuerpos; a los millones de seres humanos que dejan su vida luchando contra el Sida; a aquellos pocos que tienen el valor de ser generosos con quienes sufren y mueren a causa de este mal; a todas esas personas que día a día son tratadas inhumanamente y, por lo tanto, rechazadas por la sociedad. Las salas de la ENAP abren sus puertas al público en general, de lunes a viernes, hasta el próximo 9 de septiembre para que visiten **TDV Sida**.



La muestra de David Lach cuenta con 26 obras, entre las que se incluyen seis de gran formato.

Teatro...

público teatral. Hagamos un recorrido por algunos de ellos. El **Foro de la Conchita** (Vallejo 33, Coyoacán) cede su escenario los martes a las



En la Galería Sart

Por Fernando M. DIAZ

Fotoseptiembre es un magno acontecimiento que se realiza cada año, en el cual participan un gran número de museos y galerías en

CLAUDIA SHAPIRO

**Dibuja con la luz,
no con los
Perfiles del
Deseo...**



nuestro país, con exposiciones fotográficas de todos los géneros como el paisaje, el documental, el desnudo, etc. En este último género destaca la muestra 'Presencia Intemporal', colección de 41 fotografías de Claudia Shapiro que se exhibe en la Galería Sart de Oslo número 8, Zona Rosa, hasta el primero de octubre de 1994.

Claudia Shapiro aplica su talento sobre todo al desnudo, tema muy difícil de abordar pues es un camino muy recorrido por grandes maestros tanto en la pintura como en las demás artes visuales, incluida la fotografía. De tal

manera que tocar un género de tanta tradición constituye casi una osadía.

Sin embargo, Claudia Shapiro ha salido bien librada de su "atrevidismo", pues con su forma peculiar de presentar el desnudo, ha sido capaz de superar a los maestros que habían caído en lo reiterativo, confirmando al desnudo a la monotonía de una ambrosía elegante pero comercialona. Claudia dibuja con luz, no los perfiles del deseo, sino los valores más universales que mantienen una mayor relación con el discurso kantiano del arte bello.

La presente es la segunda muestra individual de Shapiro. La primera fue presentada el año pasado en la Galería Nina Menocal bajo el título 'Poética del cuerpo'. El proponer al cuerpo como poético, es decir, como canon de creación, permite que Claudia lo maneje como un elemento creador y generativo de composiciones bidimensionales en los cuales se resuelven los problemas atmosféricos y espaciales de la obra. Los desnudos, pues, son el núcleo enmarcado por una novedosa presencia de la tradición, es decir, se percibe la presencia de las lecciones de los grandes maestros pero también es patente una ruptura que mantiene sin embargo el vínculo entre novedad y tradición, lo cual impide a Shapiro caer en el lugar común donde han sucumbido

muchos jóvenes fotógrafos. La capacidad de Claudia para resolver los problemas espaciales quizás proviene de los estudios de pintura que esta artista realizó antes de iniciarse como fotógrafa. Entre las preocupaciones esenciales de la pintura, están la composición y asimetría armónica, estas lecciones contribuyen, desde las primeras clases, a desarrollar un ojo para ver con mirada crítica los problemas atmosféricos y volumétricos que son esenciales en la resolución del desnudo y por lo mismo tan difícil de resolver. Es en esta capacidad de resolución propositiva donde Claudia Shapiro se manifiesta como una de las fotógrafas jóvenes más sólidas en el panorama artístico contemporáneo de nuestro país.

Relações Internacionais

Embaixador do México visita Lagos

Prosseguindo o estreitamento das relações culturais e de desenvolvimento com outros países, foi inaugurada, no Centro Cultural de Lagos, por iniciativa da Embaixada do México e da Câmara Municipal de Lagos, uma exposição de fotografias da mexicana Claudia Shapiro, no dia 29 de Junho. A cerimónia contou com a presença de Mariano Palacios, Embaixador do México em Portugal, João Tello, Cônsul Honorário do México no Algarve e José Valentim Rosado, Presidente da Câmara Municipal de Lagos.

Claudia Shapiro nasceu em 1963, licenciou-se em desenho gráfico, pela Universidade do Novo Mundo, do México, em 1986 e a partir de então passou a dedicar-se principalmente à fotografia e ao vídeo artístico, frequentando diversos cursos, no



México e nos Estados Unidos da América. Nesta exposição, "Presença intemporal", a artista mostra corpos nus, principalmente de mulher, ou mesmo estátuas. A pose, o gesto, a inocência, o jogo ou a fuga são alguns dos motivos utilizados.

Dia Mundial da Criança em Lagos



O "Dia Mundial da Criança", no dia 1 de Junho, voltou a ser comemorado em Lagos. Nesta sua quinta edição, alunos das Escolas do 1.º Ciclo do Ensino Básico de todo o concelho encheram o Auditório Municipal de Lagos. Os autocarros da C. M. L. procederam ao transporte das crianças que frequentam as escolas da periferia e das povoações rurais.

Entre outras atracções, estiveram em palco os palhaços algarvios "Pevide, Zácarolas & C.ª", e o agrupamento musical "Coqueluche".

Como novidade, foi apresentada uma exposição de cartazes concorrentes ao concurso inserido na Campanha de sensibilização para os Animais, do Departamento de Ambiente da C.M.L., tendo

sido divulgado o nome do vencedor, durante o espectáculo, a "Reception Class", crianças dos 4 aos 6 anos da Prof. Caroline Snelling, da Escola Inglesa do Barlavento.

Nesta feliz iniciativa da Rádio Atlântico Sul colaboraram a Câmara Municipal de Lagos, as Juntas de Freguesia de São Sebastião e de Santa Maria e o Centro de Assistência Social Lucinda Anino dos Santos, registando-se também a adesão das seguintes firmas e marcas: Caixa de Crédito Agrícola Mútuo de Lagos, Banco Totta e Açores, Rotary Clube de Lagos, Ojelosa-Camy, Vigor, Longa Vida, Dan Cake, Andomar, e Supermercados Grupo 6, que tornaram possível distribuir a cada criança, a meio da manhã, uma pequena merenda.

IX Arte Doce

Uma feira com 9 anos de história, dias 28, 29 e 30 de Junho no Mercado de Levante das 18.00 às 24.00 horas

Desde 1986, que a Câmara Municipal de Lagos, realiza em Lagos a Feira do Doce Artístico, denominada "Arte Doce".

Ao longo destes últimos 9 anos, Lagos tem recebido milhares de visitantes que, durante três dias por ano se deslocam ao Mercado de Levante, onde deparam com milhares de bolos confeccionados pelas mãos hábeis de artistas, das nossas doceiras, que têm mantido viva uma tradição antiga e sempre renovada.

O tema obrigatório deste ano são "As Pescas", havendo também um tema livre e o Concurso Qualidade na Tradição.

Estão em disputa vários prémios, o Grande Prémio Arte Doce para o melhor conjunto, o Grande Prémio Arte Doce para a Juventude e três prémios para os primeiros classificados no tema livre e no obrigatório, havendo placas de participação para todas as docerias.

Paralelamente, haverá no espaço exterior do Mercado de Levante uma feira para venda de produtos regionais e prova de vinhos da Adega Cooperativa de Lagos, estando a animação a cargo de alguns artistas a anunciar brevemente.

Este evento tem o apoio da Região de Turismo do Algarve e do Instituto do Emprego e Formação Profissional (Delegação de Lagos).

