



EL UNIVERSAL

EL GRAN DIARIO DE MEXICO

MEXICO, D. F., JUEVES 19 DE AGOSTO DE 1993

Nina Menocal

La fotografía en busca de reconocimiento y mercado

Cuatro autores en "Fotoseptiembre"

Por MA. ELENA MATADAMAS
Reportera de EL UNIVERSAL

Falta de mercado y de reconocimiento a su valor como obra de arte padece la fotografía, pero no aquella que surge del acto mecánico de accionar el obturador, sino la que es producto de un proceso creativo y experimental al momento de observar y captar al mundo a través de una lente.

Por tal motivo la galería Nina Menocal decidió sumarse al programa "Fotoseptiembre", que como ya se anunció, será un mes dedicado a la difusión y promoción de la fotografía en museos, centros culturales, estaciones del metro, etc., mediante exposiciones foros de discusión, edición de libros, programas de radio y otras actividades encaminadas a lograr la valoración del trabajo fotográfico y de sus autores.

Y es que la experiencia en este campo no ha sido del todo favorable para Menocal: hace poco presentó una exposición de Arturo Cuenca y Edgar Ladrón de Guevara y según explica la propia Nina, "quienes acudieron comentaban que las fotografías eran muy buenas, muy bonitas e interesantes, pero nadie compró una". La razón pudiera ser el costo, pero no. Ella cree que "la gente considera que no vale la pena tanto comprar una fotografía como una pintura".

Más que desanimarse decidió entonces, dedicar la totalidad de las salas de su galería a la fotografía, por primera vez en sus tres años de existencia.

Así, de las 18 muestras a cargo de galerías privadas que incluirá "Fotoseptiembre", cuatro se exhibirán en la Menocal (Zacatecas #93, colonia Roma), del 8 de septiembre al 7 de octubre. Tendrán como título genérico

(CONTINUA EN LA PAGINA 4)

Nina

(CONTINUA DE LA PAGINA 1)

"Dos cubanos Con (tra) Dos Mexicanas". Ellos son Tony Mendoza y Helio Ojeda, y ellas: Yolanda Andrade y Claudia Shapiro... Cuatro temas y cuatro lenguajes contemporáneos.

Andrade además de ser una de las fotógrafas mexicanas más reconocidas en México y en Estados Unidos, es profesora, crítica y editora de libros de fotografía. El trabajo que presentará es el resultado de sus exploraciones por la ciudad, del ir y venir por el escenario ciudadano con la cámara en mano. En sus imágenes muestra la complejidad de esta urbe; la vida en las calles, su magia, los problemas, el gusto por lo kisch y por lo grosero, la obsesión por la muerte y el más allá.

Entre otras cosas, captura escenas de ceremonias religiosas tradicionales, manifestaciones políticas, concentraciones de individuos que reclaman acción en contra de la epidemia del "Sida", eventos que reúnen multitudes, vendedores ambulantes, en fin.

En "Los espacios de la memoria", la fotógrafa callejera atrapa la riqueza visual, los sonidos y los olores de las calles capitalinas; sus gráficas conjugan lo teatral con lo tétrico; son reales y sorprenden: una enorme cabeza de Zapata tirada en medio de un lote baldío; el cascarón de una televisión abandonado sobre un montón de tierra; jóvenes de rasgos indígenas con maquillaje y peinados estrafalarios, etc.

La más joven del grupo, Shapiro, participará con un portafolio de fotografías de desnudos "que llevan consigo una proposición de búsqueda de la esencia de la persona a través de verla tal como es, cuando se quita la ropa... a través de las formas... Es el enigma del amor, los secretos de la figura humana, la realidad, los sueños, lo aparente y lo obscuro". De ahí el título "Poética corporal".

En cuanto a Tony Mendoza serán "Fotos que cuentan cuentos". De ellos, Menocal explica: son imágenes acompañadas por textos, a manera de pequeños cuentos que remiten a la vida personal del artista: sus recuerdos íntimos de su niñez en La Habana, el descubrimiento y los problemas del sexo, el exilio en los Estados Unidos, los problemas de la droga, las fiestas familiares, la vejez de los abuelos y padres, su matrimonio, el nacimiento de su hija, sus perros y gatos que capta en una actitud juguetona y espontánea.

Son fotografías "que revelan una nostalgia por un mundo que ha dejado de existir" para Tony Mendoza, un cubano que perteneció a la clase alta de antes, que se educó en el exilio, en las universidades de Yale y Harvard, que radica en Miami y que convertido en fotógrafo de arte ha expuesto su obra en el Museum of Modern Art de Nueva York.

Finalmente está "Son de la loma" de Helio Ojeda, con una treintena de fotografías tomadas en la Sierra Maestra, donde el autor trabaja desde y para los guajiros de la montaña, a quienes da rostro y voz durante más de 25 años en publicaciones de Bulgaria, Checoslovaquia, Estados Unidos y México, así como en semanarios y revistas cubanas.

Debido a las dificultades que la Secretaría de Gobernación presenta para dar visa a cubanos, Helio no podrá estar presente en la apertura de su muestra, por lo que manda decir "lo más importante, aunque México no me deje entrar, es que los mexicanos vean las fotos".

Fotoseptiembre

Dos mexicanas contra dos cubanos

A partir del 8 de septiembre en la Nina Menocal

Por JORGE LUIS BERDEJA

Reportero de EL UNIVERSAL

El trabajo de dos fotógrafas mexicanas: Yolanda Andrade y Claudia Shapiro, y dos fotógrafos cubanos: Tony Mendoza y Helio Ojeda, será presentado en las salas de exhibición de la Galería Nina Menocal, que así se suma al programa **Fotoseptiembre**, a partir del próximo día 8 de septiembre a las 19 horas.

"La calle en México" es el título que Yolanda Andrade ha elegido para su colección de imágenes. Desde una perspectiva muy personal, Andrade explora la cultura popular de la ciudad de México, destacando su ángulo mágico y sus problemas, nuestro gusto por lo Kitsch y por lo grosero, la obsesión por la muerte y el más allá.

Sus imágenes, aparentemente contradictorias, son inolvidables: una enorme cabeza de Zapata tirada en medio de un lote baldío... el cascarón de un televisor abandonado so-

bre un montón de tierra... jóvenes de rasgos indígenas maquillados y peinados estrafalariamente... En una foto, Yolanda Andrade, retrata a un personaje de lucha libre que adopta el nombre de "Sida"...

Claudia Shapiro, la más joven de los que exponen, ha titulado a su portafolio "Poética corporal", en el que sus desnudos integran una marcada intención de búsqueda de la esencia de la persona, a través de verla tal y como es cuando se quita la ropa... a una preocupación por la forma.

En la búsqueda de un lenguaje poético-visual propio, Shapiro presenta a una mujer desnuda, sentada en una silla, que mira de frente al espectador mientras una cortina aterciopelada cae para formar el fondo de la foto... dos torsos que se entrelazan para formar una equis de músculos y fuerza.

La fotografía de Tony Mendoza —junto con los textos que la acompañan— son pequeños cuentos,

"Stories", por donde el espectador penetra a la vida personal del artista: Tony comparte sus más íntimos recuerdos —su niñez en La Habana, el descubrimiento y los problemas del sexo, su exilio en los Estados Unidos, los problemas de la droga, las fiestas familiares, la vejez de sus abuelos y padres, su matrimonio en 1986 y el nacimiento de su hija Lydia... — Algunas de sus imágenes revelan una ligera y aceptada nostalgia por un mundo que ha dejado de existir.

En sus famosos retratos de perros y gatos (especialmente en los del célebre felino "Ernie", protagonista de sus dos libros de relatos), Mendoza alcanza el perfecto equilibrio entre humor y sinceridad y expresa un gran amor por la vida, la contemplación y la observación filosófica entretrejida con una actitud juguetona y espontánea.

El fotógrafo cubano Helio Ojeda, quien no podrá asistir a la inauguración por las dificultades que

presenta la Secretaría de Gobernación para dar visa a los cubanos, pudo enviar, sin embargo, una serie de treinta fotografías intuitivas "Son de la loma".



María Eladia González de Hagerman y María H. de González



Beatriz Calles y Cuca Camacho



Adriana Polo

“4 fotógrafos contemporáneos”, arte cubano y mexicano

Como parte del evento denominado “Fotoseptiembre”, organizado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Ar-

tes, se llevó a cabo la inauguración de la muestra “4 fotógrafos contemporáneos”, en evento que tuvo verifi-

cativo en conocida galería de la colonia Roma.

Los artistas de la lente que presentan sus trabajos son los cubanos

Tony Mendoza y Helio Ojeda, así como las mexicanas Yolanda Andrade y Claudia Shapiro.

Durante el acto inaugural se realizó el concierto “Un metro a la luna”, a cargo del artista cubano Ofill Hechavarría y el grupo Ego Trip, quienes dieron la pauta para que los asistentes disfrutaran de las bellas imágenes de estos cuatro fotógrafos con temáticas diferentes, así Yolanda Andrade recorre las calles de la ciudad de México para plasmar en su fotografía imágenes que ilustran las paradojas e ironías

de la capital mexicana, encontrando en la calle objetos cargados de significado y connotaciones que nos revelan la complejidad de la ciudad y los laberintos del alma de sus habitantes.

Por su parte, Claudia Shapiro retoma el interés por la figura humana, así, su cámara persigue los cuerpos humanos y pétreos, diseña escenarios y los hace formar escenas que dan a su lenguaje visual matices poéticos y musicales, sus modelos asumen poses que revelan y exploran la calidad de cada hendidura, de cada

músculo de sus figuras.

En los trabajos de Helio Ojeda se muestra a la gente de la montaña de la Sierra Maestra -la gente más olvidada de Cuba-, recopilación de imágenes tomadas durante más de 20 años; en tanto que el otro cubano, Tony Mendoza, hace que sus fotos “cuenten cuentos”, con imágenes de Cuba y Estados Unidos.

En el transcurso de la inauguración los invitados disfrutaron de una gran variedad de bocadillos, así como de un vino de honor, en tanto que intercambiaban diversos comentarios con respecto a la muestra exhibida.



Miriam Yescas, Josefina Díaz y Mónica Armendariz

Homenaje a los Sentidos en una Muestra Fotográfica

Por Emilio FARFAN

Dos amplias salas de exposición de la Casa del Lago de Chapultepec abrieron sus puertas para alojar una interesante exposición colectiva de fotografía donde participaron diez artistas de la lente, en su mayoría jóvenes y muy creativos.

Bajo el auspicio del taller fotográfico "Dos Sobre Tres" y una empresa de químicos de fotografía, fue posible que se llevara a cabo esta muestra de los trabajos de Jorge Benítez, Claudia Shapiro, Marisa Durán, Manuel Romero, Carlos Saldaña, Cristina Rodríguez, Mónica González, Azucena Guerra, Alejandra Jiménez y Claudia Piccone.

Sus trabajos conllevan una te-

mática dinámica en la que la luz es sujeto determinante para plasmar un efecto para los sentidos como el límite de la experiencia externa de cada uno de nosotros.

La fotografía como arte visual es la forma de captar y grabar con la luz una faceta de estímulos del entorno visual.

La exhibición titulada "El Sentido de los Sentidos" recrea la búsqueda del fotógrafo sobre el significado de la vida misma a través de una estimulación de los sentidos del espectador.

Hasta el 29 de este mes estará presente la serie de fotografías expuestas y bien vale la pena darse una vuelta para admirarlas.



Carlos Saldaña y Claudia Shapiro. (Fotos de Mario ROJAS)



María Eugenia Guerra



Claudia Hidalgo



de las interesantes exposiciones se han presentado encargó de girar invitaciones del mundo de la ciudad, así como gente de frutaron del interesante todos. En los cuadros los sus placas los tiempos que hay excelentes fotos que aspectos que nos pasan brindan la ocasión de revivir mañana a través del testimonio

Esa noche los exposiciones y la distinguida con éxito de la exposición de Morales Galindo, Olga Cordero, Ricardo Fabila, Néstor, Adriana Calatayud, Oscar Arcos, Pablo Josué Castillo, Carlos Gatell, C. Fried Boehm, Verónica M. Briceño, Armando Holm Klint y Juan Sánchez Rull.

Otros eran Mario Puga, cisco Segura, Héctor García Villegas, Maliton Tapia, Ana Arenas, Marcela Nogueras, María Ignacia Ortiz y otros artistas más de invitados espléndidamente por Sáenz.

Vera Carreto y Silvia Hic...

Fue Entregada la Presea "Maestro Fernando Diez Barroso"

Seis brillantes egresados de la ESCA (Escuela Superior de Comercio y Administración del Instituto Politécnico Nacional) fueron distinguidos con la presea "Maestro Fernando Diez Barroso" en el curso de una emotiva ceremonia, que tuvo lugar durante un desayuno en un salón de conocido hotel de Reforma, al cual acudieron un millar de egresados de la ESCA, que ocupan puestos ejecutivos en importantes empresas e instituciones públicas y privadas.

En el presidium del convivio estuvieron el ingeniero Diódoro Guerra Rodríguez, director general del IPN, Raúl Sánchez Angeles, Zulema N. Vázquez, Eduardo Avalos Lira, Maribel Cervón Andalco y Sealtiel Alatraste, autoridades del mismo instituto e invitados de honor.

Esta presea se otorga cada año lectivo por la Asociación de Exalumnos de la ESCA, A.C. (AE-ESCA), fundada en el año de 1967 y que preside actualmente Salvador Castañeda Ramírez, siendo galardonados esta vez, dada su excelente trayectoria profesional, docente y académica, así como profesionales distinguidos: Roberto Álvarez Argüelles, actual director de auditoría gubernamental y Héctor Luna de la Vega, presidente del Incopse; maestros distinguidos: Sergio Suárez Licéaga y Alejandro J. González Suárez, ambos asesores e investigadores con más de treinta años de impartición de cátedra; Alumnos Distinguidos: Erika Correa Guzmán y Daniel Reteguín Cortés, quienes recibieron su diploma y presea de manos del director general del IPN, ingeniero Diódoro Guerra Rodríguez, quien en su turno pronunció emotivo discurso, felicitando a los galardonados e hizo hincapié en que estos actos

contribuían a fortalecer aún más la familia politécnica.

Hay que destacar que la magna evento politécnico estuvo a cargo de Zetina Peralta, coordinador general de formación académica y docente, Eduardo Avalos Lira y Maribel Cervón, directores de la ESCA Santo Toribio de Benavente.



Sergio Suárez Licéaga recibe su presea de manos del director del IPN.

respectivamente, así como por las autoras de los CECYT's, número 11 y 12, y de los profesores: número 12, Pedro Uribe, María Eugenia B. Hernández y Joaquín Montiel Núñez.

Como corolario de este simpósio, se da una conjunción "máxima" casi al unísono, tres coincidiendo en la celebración de los 60 años del IPN y los casi 50 años de la ESCA.

Esta convivencia anual es el resultado de la unión entre los egresados de esta centuria de estudios Superiores, agrupados en